

Exposición individual en la janinebeangallery, Torstrasse 154, 10115 Berlín:

JOSE GIRL

„Tenebris Somniorum“

17 de marzo – 22 de abril de 2023

inauguración: 17 de marzo de 2023, 18 - 21 h

La artista asistirá a la inauguración.

La janinebeangallery presenta la serie "Tenebris Somniorum", de la artista española Jose Girl como parte del Mes de la Fotografía Off de este año.

Jose Girl, nacida 1977 en Zaragoza, es una artista española asentada en California desde el año 2010. Su obra fotográfica está profundamente arraigada en la cultura Española y Latinoamericana.

Jose Girl ha expuesto su obra principalmente en California, España y México. Además, ha dirigido y ha asumido la dirección artística de varios documentales y vídeos musicales (por ejemplo, para el músico español Enrique Bunbury). Hasta la fecha, la artista ha publicado tres volúmenes de fotografías ("Bunbury, En Plano Secuencia", 2015; "Tesoro, Diario Fotográfico HDS Tour 2007", 2008; "El Aragonés Errante", 2006).

En su serie de fotografías, la fotógrafa española Jose Girl explora y descubre experiencias oníricas recurrentes. No se limita a reproducir las escenas en sus obras, sino que las transforma en sus propias imágenes. El espectador pasa a formar parte de una reflexión oneironáutica.

De acuerdo con el título "Tenebris Somniorum" (Oscuridad de los sueños), Jose Girl incluye los motivos de las fotografías de esta serie en bordes oscuros que se vuelven más suaves y brillantes hacia el centro del fondo. En cambio, los objetos y las figuras de las imágenes presentan un fuerte contraste y alternancia de zonas claras y oscuras, estas últimas en armonía con dichos bordes.

Las texturas parecidas a la pintura llaman la atención, ya que caracterizan ciertas superficies y fondos o cubren obras enteras. Donde esta textura se apodera por completo de la fotografía, las estructuras del motivo no sólo se han ablandado, sino que se han vuelto amorfas, hasta el punto de una abstracción al menos parcial.

En los arreglos detallados se pueden encontrar símbolos perceptibles y ocultos, apropiados para la esfera de los sueños. Todo ello acompañado de un lenguaje formal rico en significados; las situaciones y los gestos describen un momento culminante más o menos dramático y sus secuelas que el espectador puede adivinar. No se muestran o apenas se muestran en estos los rasgos faciales de las figuras retratadas, lo que las hace parecer a la vez más anónimas y más genéricas, representando así más arquetipos que individuos.

Desde el punto de vista estilístico y temático, las influencias clásicas son claramente perceptibles en las fotografías: Objetos simbólicos constelados a la manera de los bodegones tradicionales, grandes y cuidadosamente drapeados barrocos, un sombreado oscuro

rembrandtiano de los bordes y fondos, e incluso una maravillosa alusión a "El sueño de la razón engendra monstruos" de Francisco de Goya. Asimismo, también las reminiscencias al Romanticismo Oscuro del XVIII y XIX son visibles. Por ejemplo, una figura femenina yaciendo bajo el agua, delicadamente envuelta en tela, con requisitos allegóricos que dejan pensar en un cadáver de una ahogada. Sus fotografías son por supuesto contemporáneas, no solo por los objetos incluidos indudablemente modernos como lámparas y coches, sino también por la correspondiente gestualidad y escenografía que pueden recordar al cine negro. En todo momento y a pesar del anonimato de los rasgos faciales de los sujetos, la esencia de una mujer moderna y fuerte está en primer plano.

El lenguaje pictórico de la fotografía, que sigue la narrativa del sueño, acompaña al espectador con una extraordinaria sensibilidad, al ritmo de los elementos pictóricos y las detalladas elaboraciones de una pasión abismal por el crepúsculo del alma. Aquí es donde Jose Girl tiene experiencia y deja navegar con seguridad sus motivos a través de escenas oníricas que se comunican entre la experiencia personal, y la evocación de arquetipos. (Texto: Matthias Bergemann, Traducción: Christian Martinez Schwabbauer)

La 5ª edición del Mes de la Fotografía-Off Berlín tendrá lugar del 17. 3. 2023 al 30. 4. 2023 en galerías e instituciones de Berlín.

Como es habitual, el festival comienza poco después de la inauguración del OEM (Mes Europeo de la Fotografía Berlín), a la que el Monat-Off ofrece un complemento y una ampliación. En marzo habrá ocasión de visitar las aproximadamente 130 sedes de los dos festivales en Berlín. Las 30 exposiciones del Monat-Off permanecerán abiertas en abril.